



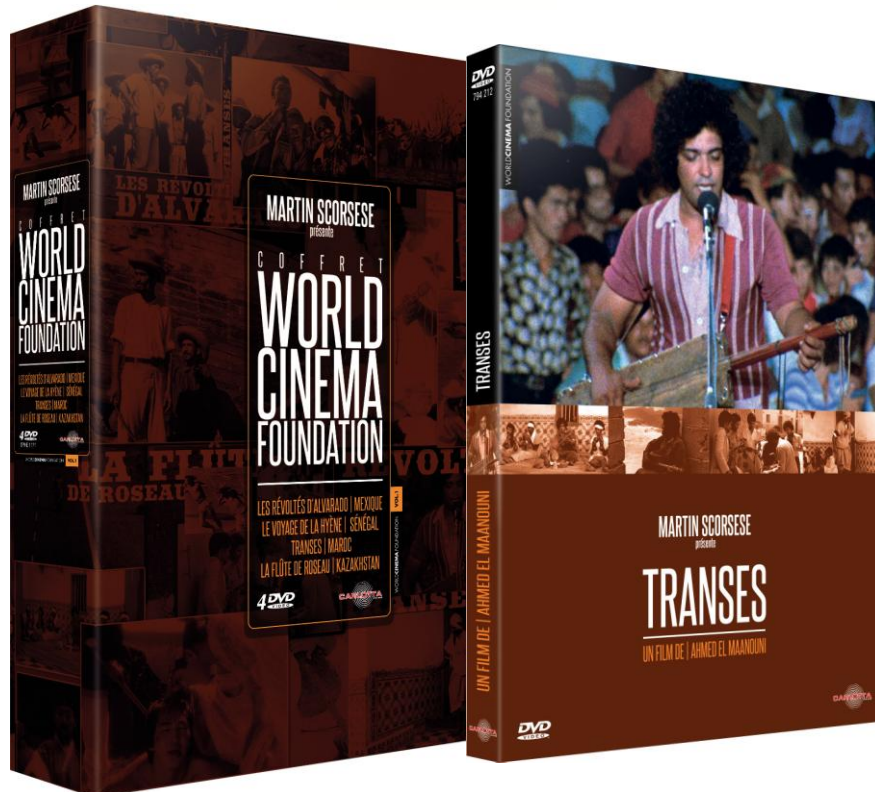
WORLD CINEMA FOUNDATION

présentent

4 FILMS ESSENTIELS DU CINÉMA MONDIAL POUR LA 1^{RE} FOIS EN COFFRET COLLECTOR !



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES



**DISPONIBLE EN COFFRET COLLECTOR 4 DVD*
+ "TRANSES" EN ÉDITION SINGLE**
LE 18 AVRIL 2012**

**RETROUVEZ LES FILMS EN VOD SUR
WWW.CARLOTTAVOD.COM ET AUTRES SITES !**

Relations presse

CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tel : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com
www.carlottavod.com

Édition DVD

CARLOTTA FILMS
9, PASSAGE DE LA BOULE BLANCHE
75012 PARIS
Tel : 01 42 24 10 86
Fax : 01 42 24 16 78

Distribution

SPHE – 25 QUAI GALLIENI 92158 SURESNES - Tel : 01 46 84 19 19

* Prix de vente public conseillé : € 39.99 // ** Prix de vente public conseillé : € 14.99

DVD 1 | LES RÉVOLTÉS D'ALVARADO | MEXIQUE

un film de Fred Zinnemann et Emilio Gómez Muriel (1936 – 58 mn – N&B – Format 1.33 respecté)

À Alvarado, le poisson fait cruellement défaut et les pêcheurs se trouvent démunis. Indigné, Miro prend la tête d'un mouvement de contestation. Commence alors la révolte des pêcheurs...

« Le premier (et le dernier) film de son genre, *Les Révoltés d'Alvarado* devait jouer un petit rôle dans le projet du gouvernement mexicain pour éduquer des millions de citoyens illettrés à travers ce gigantesque pays et les sortir de l'isolation. (...) Nous avons recruté pratiquement tous les "acteurs" parmi les pêcheurs locaux, qui n'avaient rien à faire de plus qu'être eux-mêmes. C'étaient des amis formidables et loyaux, travailler avec eux fut une joie... »

Fred Zinnemann

SUPPLÉMENTS

. **PAUL STRAND ET "LES RÉVOLTÉS D'ALVARADO"** (20 mn)

L'auteur et historien James Krippner, professeur au Haverford College, revient sur l'héritage du photographe et réalisateur Paul Strand, et son rôle dans la production du film.

. **LA RESTAURATION** (2 mn)



DVD 2 | LE VOYAGE DE LA HYÈNE | SÉNÉGAL

un film de Djibril Diop Mambety (1973 – 87 mn – Couleurs – Format 1.33 respecté)

Anta, une jeune fille des quartiers pauvres de Dakar, s'est amourachée de Mory, un gardien de troupeau. Ils s'inventent des histoires pour s'évader et, face à la mer, rêvent de prendre un bateau qui les mènera en France...

« L'histoire du *Voyage de la hyène* est vieille comme le monde : les hommes sont toujours partis en quête de pays étrangers où le temps ne s'arrête jamais. (...) Ce portrait de la société sénégalaise de 1973 n'est pas très différent de la réalité actuelle. Chaque jour au détroit de Gibraltar, des centaines de jeunes Africains perdent la vie en tentant de rejoindre l'Europe. Qui n'en a jamais entendu parler ?... »

Souleymane Cissé

SUPPLÉMENTS

. **ÉCLIPSE LUMINEUSE** (25 mn)

Wasis Diop (musicien, frère et collaborateur de Djibril Diop Mambety) et sa fille, Mati Diop (cinéaste), reviennent sur la force tellurique, la clairvoyance, l'énergie et la violence du *Voyage de la hyène*.

. **LA RESTAURATION** (2 mn)

DVD 3 | TRANSES | MAROC

un film de Ahmed El Maanouni (1981 – 86 mn – Couleurs - Format 1.66 respecté)

Nass El Ghiwane est un groupe de musiciens marocains formé au cœur de l'un des quartiers pauvres de Casablanca. Mêlant grands thèmes traditionnels et incantations laïques, leur musique met les foules en transe...

« En 1981, je travaillais de nuit sur le montage de *La Valse des pantins*. La télévision était tout le temps allumée. Un soir, vers deux ou trois heures du matin commence un film intitulé *Transes*. Ils l'ont passé plusieurs fois, plusieurs nuits. J'ai tout de suite été fasciné par la musique, mais aussi par la façon dont était conçu ce documentaire... »

Martin Scorsese

SUPPLÉMENTS

. "TRANSES", C'EST TOUTE UNE HISTOIRE... (21 mn)

Omar Sayed (membre du groupe Nass El Ghiwane), Ahmed El Maanouni (réalisateur et scénariste) et Izza Génini (productrice) reviennent sur la formidable aventure de *Transes*, de sa production en 1980 jusqu'à sa restauration, orchestrée en 2007.

. LA RESTAURATION (4 mn)



DVD 4 | LA FLÛTE DE ROSEAU | KAZAKHSTAN

un film de Ermek Shinarbaev (1989 – 96 mn – Couleurs – Format 1.33 respecté)

En 1915, dans la campagne coréenne, un instituteur est pris de rage et assassine la fille d'un vieux paysan. Ce dernier décide de mettre au monde un garçon, Sungu, qu'il élève dans un seul but : la vengeance...

« Au début des années 1940, des centaines de milliers de Coréens qui vivaient en Extrême-Orient russe depuis le XIXe siècle furent chassés par Staline du jour au lendemain. On les considérait comme des traîtres et des ennemis publics. (...) La diaspora coréenne, qui représente plus d'un million de personnes, est un sujet interdit depuis de nombreuses années. *La Flûte de roseau* est le premier film qui raconte leur tragédie. »

Ermek Shinarbaev

SUPPLÉMENTS

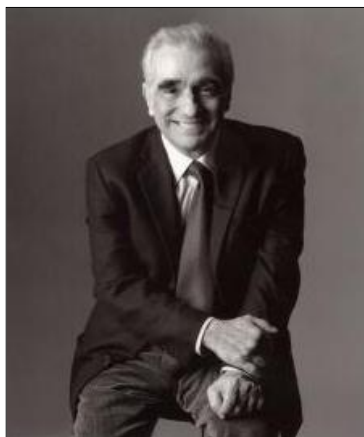
. LA FORCE DE LA POÉSIE (29 mn)

Le cinéaste kazakh évoque la singularité de son film, tourné en pleine perestroïka d'après un scénario du grand écrivain russe d'origine coréenne, Anatoli Kim.

. LA RESTAURATION (2 mn)

INCLUS UN LIVRET INÉDIT DE 36 PAGES
AVEC UN ÉDITORIAL DE MARTIN SCORSESE ET DES TEXTES DE KENT JONES

LA WORLD CINEMA FOUNDATION PAR MARTIN SCORSESE



La World Cinema Foundation est une organisation à but non lucratif qui se consacre à la préservation et à la restauration d'œuvres essentielles du patrimoine cinématographique mondial.

« La World Cinema Foundation est un prolongement naturel de mon amour pour les films. En 1990, avec plusieurs collègues cinéastes, nous avons créé la Film Foundation afin d'aider à sauvegarder le cinéma américain. Beaucoup de choses ont été accomplies et il reste également beaucoup à faire, mais la Film Foundation a fondé une base solide sur laquelle nous pouvons construire. Il existe désormais, me semble-t-il, une conscience de la nécessité de préserver les films.

La World Cinema Foundation a été créée dans le but d'aider les pays en développement à préserver leurs trésors cinématographiques. Nous voulons consolider et soutenir le travail des archives internationales, en offrant une aide aux pays qui ne possèdent pas les infrastructures techniques ni les ressources d'archivage nécessaires pour faire ce travail eux-mêmes.

J'ai l'honneur d'être accompagné par un comité formé de Fatih Akin, Souleymane Cissé, Guillermo Del Toro, Stephen Frears, Alejandro González Iñárritu, Abbas Kiarostami, Deepa Mehta, Ermanno Olmi, Raoul Peck, Cristi Puiu, Walter Salles, Abderrahmane Sissako, Elia Suleiman, Bertrand Tavernier, Wim Wenders, Wong Kar-Wai, Tian Zhuangzhuang et d'autres cinéastes qui partagent tous le même but. »

Martin Scorsese
Fondateur et Président de la World Cinema Foundation

ÉVÉNEMENT ACCOMPAGNÉ D'UNE
PROGRAMMATION SPÉCIALE
AVEC 6 FILMS DE LA WORLD CINEMA FOUNDATION

DU 8 AU 27 AVRIL 2012
SUR LES CHAÎNES **CINÉ + CLUB** ET **CINÉ + CLASSIC**

